

2展を  
同時開催



重要文化財 赤楽茶碗 銘 雪峯 本阿弥光悦 江戸時代  
右:紅地金雲雪持椿模様唐織(部分) 江戸時代 [前期展示]

The Passage of the Seasons – Fine Pieces Representing “Splendor” and “Wabi”

# 冬、そして春へ

「華やか」と「侘び」の調

● 畠山コレクション ― 本館・新館2階 ―



2026年1月17日(土) — 3月22日(日) ※会期中、一部展示替えあり

—— 前期:1月17日(土) — 2月15日(日) | 後期:2月17日(火) — 3月22日(日) ——

会場: 荏原 畠山美術館 本館2階展示室、新館2階展示室、新館地下1階展示室

休館日: 月曜日、2月23日(月・祝)は開館、2月24日は休館。

入館料: 一般 1,500円 / 高校生・大学生は無料 \*本展特別企画 / 中学生以下無料(但し保護者の同伴必要)

主催: 荏原 畠山美術館

協力: 東京綜合写真専門学校、ギャラリー・アートアンリミテッド



EBARA HATAKEYAMA  
MUSEUM OF ART

荏原 畠山美術館

● 伊奈英次の写真展 | 新館地下1階 |

## 圏外の眼

伊奈英次の写真世界

# INA EIJI

The Photographer as a Silent Observer

残滓の結晶 | 京都御所の再建計画2 photo©Eiji INA





1  
金地白梅図屏風(左隻)  
狩野常信筆  
6曲1双 江戸時代 17世紀  
当館蔵

2  
雪中竹林図 久隅守景筆  
1幅 江戸時代 17世紀  
当館蔵

3  
曲水宴図 鈴木其一筆  
1幅 江戸時代 19世紀  
当館蔵[後期展示]

4  
鍔絵染付火入 銘 赫々  
尾形乾山 尾形光琳絵  
1口 江戸時代 18世紀  
当館蔵

The Passage of the Seasons  
— Fine Pieces Representing "Splendor" and "Wabi" —

# 冬、そして春へ

「華やき」と「侘び」の調

● 畠山コレクション ― 本館・新館2階 ―

2展を  
同時開催

老木から可憐な花を  
咲かせる梅。  
豪華な金地に祝意が  
込められています。

しんと降り積もる雪が竹笹に覆いかぶさっています。清浄な景が墨であらわされています。

宮中で三月三日に催された詩歌の遊びの様子が描かれています。春の訪れの喜びが伝わります。

枝梅を鍔絵と染付で描いた六角の火入。胴部に「法橋光琳画、底裏に「乾山」の銘があります。



1



2



3



4

● 伊奈英次の写真展 | 新館地下1階 |

## 圏外の眼

伊奈英次の写真世界

# INA EIJI

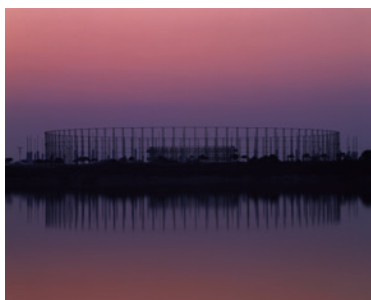
The Photographer as a Silent Observer

新館地下1階では、写真家・伊奈英次(1957~)の40年にわたる挑戦の軌跡を、美術館で初となる本格的な回顧展として展覧します。伊奈氏は、都市の周縁や社会の構造を象徴する風景を、大型カメラによる重厚な写真で捉えてきました。私たちが日常、意識にくい「圏外」への、眼差しこそ、特徴と言えるでしょう。本展では、初期の《In Tokyo》や産業廃棄物を物質美へと昇華させた《WASTE》、全天皇陵を踏破して撮影した《Emperor of Japan》など、主要シリーズを展示。デジタル画像を再構築した最近作《残滓の結晶》まで約100点の写真を展覧します。変わりゆく都市や郊外の風景をどのように見つめ、写真で表現してきたかをご紹介します。

伊奈英次 | いな・えいじ 1957年愛知県名古屋生まれ。東京総合写真専門学校研究科卒業。1980年代より都市空間や歴史的記憶を主題に作品を発表し続け、国内外で高い評価を受ける。代表作に《In Tokyo》《ZONE》《WASTE》《Emperor of Japan》《残滓の結晶》など。東京国立近代美術館、東京都写真美術館、フランス国立図書館、サンフランシスコ近代美術館などに作品が収蔵されている。現在、東京総合写真専門学校理事・校長。



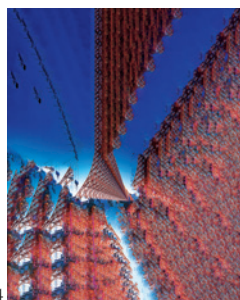
1



2



3



4

1 Emperor of Japan | 第1代 神武天皇 2 ZONE | 在日米軍三沢基地 姉沼通信所 象の檻 3 WASTE | 長野県中野市 銅板 4 残滓の結晶 | 東京タワー photo©Eiji INA

### 展示構成

- 1 畠山コレクション | 本館・新館2階 | 冬から春への移り変わりをテーマに、所蔵品の中から選りすぐりの作品を展示。特別展示:重要文化財 赤楽茶碗 銘 雪峯 本阿弥光悦
- 2 伊奈英次の写真展 | 新館地下1階 | 写真家・伊奈英次氏の近年の取り組みと、過去の主要作品を交えて構成。

### 関連イベント[事前申込制]

■ 対談 2月21日(土) 14:00~15:30

登壇者:伊奈英次氏、  
増田玲氏(東京国立近代美術館 写真室長)

■ 撮影体験イベント(開催予定)

畠山美術館の庭園と普段は非公開の茶室を特別に開放し、撮影ポイントを聞きながら、実際に撮影いただけるイベントを企画中です。

参加人数15人程度 デジタルカメラ・携帯でも可。  
初心者の方もご参加いただけます。

※開催日・申込方法などの詳細は、当館ウェブサイトにて順次お知らせいたします。

<https://www.hatakeyama-museum.org/event/>

■ 鑑賞会(本展のみとご紹介いたします)

第1回目:1月17日(土) 講師:岡部昌幸(当館館長)

第2回目:3月7日(土) 講師:水田至摩子(当館学芸部長)

各回とも10:30~11:15

会場:荏原 畠山美術館 新館1階多目的室

定員:各回70名

※関連イベントは全て事前申込制。詳細は当館ウェブサイトをご覧ください。その他のイベントを開催する場合もウェブサイトでご案内します。

※事前申込不要の学芸員によるミニトークを開催いたします。詳細は当館ウェブサイトをご覧ください。

[お知らせ]

当日券の購入およびショップ・カフェでのお支払いは「キャッシュレス決済のみ」となります。ご利用可能な決済方法は、クレジットカード・交通系ICカード・電子マネー・QRコードとなります。

公益財団法人 荏原 畠山記念文化財団

〒108-0071 東京都港区白金台2-20-12

お問合せ:050-5541-8600 [ハローダイヤル]

<https://www.hatakeyama-museum.org/>



[アクセス]

■ 都営浅草線「高輪台」駅下車A2出口左手交番を左折徒歩5分

■ 東京メトロ南北線・都営三田線「白金台」駅下車

1番出口右手コンビニを右折徒歩10分

※一般来館者専用の駐車(輪)場はございません。公共交通機関をご利用ください。なお車いす用駐車場(1台)は、事前に予約された方の専用駐車場です。予約方法は当館のウェブサイトでご確認ください。



EBARA HATAKEYAMA  
MUSEUM OF ART

荏原 畠山美術館