

# Courtly Elegance: Ancient Calligraphy, Rinpa, and Scenes of the Tea Ceremony

2026年 春季展 | Spring Exhibition 2026

2026年4月11日(土) — 6月14日(日)

Saturday, 11 April — Sunday, 14 June

荏原 島山美術館 本館2階展示室

▲ 前期 | 4月11日(土) — 5月10日(日) Saturday, 11 April — Sunday, 10 May

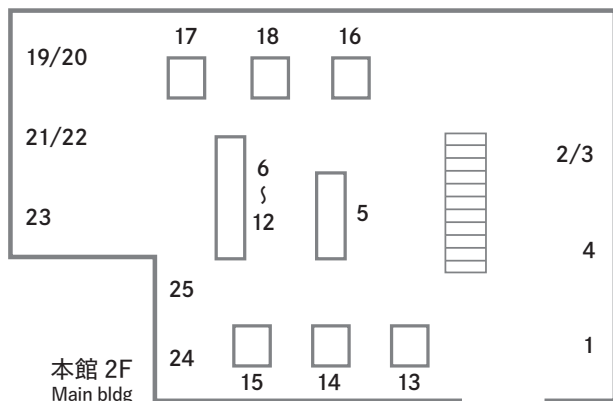
△ 後期 | 5月14日(木) — 6月14日(日) Thursday, 14 May — Sunday, 14 June

## 凡例

- ・作品番号と展示の順序は一致しません。
  - ・記号の○は重要美術品を示します。○: Important Art Object
  - ・都合により出品作品や展示期間に変更が生じる場合がありますが、ご了承ください。
  - ・出品作品はすべて荏原 島山美術館蔵です。
- All of the works on display are from this museum's collection.



EBARA HATAKEYAMA  
MUSEUM OF ART  
荏原 島山美術館



古筆、琳派  
茶の湯の情景

出品目録  
List of Works

王朝の  
みやび

島山コレクション

No.	指定 Designation	作品名 Title	作者・窯 Artist	年代 Period	世紀 Century	展示期間 Term
1	○	関戸本古今集切 Detached segment of poem anthology "Kokin-wakashū" (Sekido Family Version)	伝 藤原行成筆 Attributed to FUJIWARA-no-Yukinari (972-1027)	平安時代 Heian period	11世紀 11th century	
2		歌仙絵 小野小町 Immortal Poet "ONO no Komachi"	伝 土佐光顕筆 Attributed to TOSA Mitsuaki (1345-1375 fl.ca.)	室町時代 Muromachi period	14世紀 14th century	▲
3	○	歌仙絵 山部赤人 Immortal Poet "YAMABE no Akahito"		鎌倉時代 Kamakura period	13世紀 13th century	△
4		富士見業平図屏風 ARIWARA no Narihira Viewing Mount Fuji	酒井抱一筆 By SAKAI Hōitsu (1761-1829)	江戸時代 Edo period	19世紀 19th century	
5	○	筑後切 Fragment of the "Shūi waka shū", known as Chikugo gire	伏見天皇御筆 By Emperor Fushimi (1265-1317)	鎌倉時代 Kamakura period	13~14世紀 13-14th century	
6		八橋図団扇 Round Fan with Eight-Plank Bridge	尾形光琳筆 By OGATA Kōrin (1658-1716)	江戸時代 Edo period	18世紀 18th century	△
7		色絵杜若文杓立 Ladle Stand	野々村仁清 By NONOMURA Ninsei (n.d.)	江戸時代 Edo period	17世紀 17th century	
8		ととや茶碗 銘 芳野 Tea Bowl, Named "Yoshino" (Mt.Yoshino)		朝鮮時代 Korea, Joseon dynasty	16世紀 16th century	

No.	指定 Designation	作品名 Title	作者・窯 Artist	年代 Period	世紀 Century	展示期間 Term
9		共筒茶杓 銘 青苔 Tea Scoop, Named "Seitai" (Green Moss)	小堀遠州作 By KOBORI Enshū (1579-1647)	江戸時代 Edo period	17世紀 17th century	
10		桜蒔絵棗 Tea Container with Weeping Cherry Blossoms		江戸時代 Edo period	18世紀 18th century	
11		藤扇面散蒔絵棗 Tea Container with Wisteria and Fans		江戸時代 Edo period	17世紀 17th century	
12		芦屋浜松文釜 Tea kettle with Pines on the Shore		室町時代 Momoyama period	16世紀 16th century	
13		古九谷色絵牡丹文皿 Dish with Peonies and Rock in the Shape of a Fantastic Mountain		江戸時代 Edo period	17世紀 17th century	
14		色絵藤透鉢 Openwork Bowl with Wisteria	尾形乾山 By OGATA Kenzan (1663-1743)	江戸時代 Edo period	18世紀 18th century	
15		色絵菊透鉢 Openwork Bowl with Chrysanthemums	尾形乾山 By OGATA Kenzan (1663-1743)	江戸時代 Edo period	18世紀 18th century	
16	○	鳶の細道蒔絵硯箱 Inkstone Box with Ivy Path Scene from Tales of Ise		江戸時代 Edo period	17世紀 17th century	
17		秋草御所車蒔絵棗 Tea Container with Autumn Plants and Courtly Carriage		江戸時代 Edo period	17世紀 17th century	
18	○	亀甲花菱文散蒔絵手箱 Toiletries Box with Hexagons and Floral Lozenges		室町時代 Muromachi period	14世紀 14th century	
19		南天に草紙模様縫箔 Noh Costume, <i>Nuihaku</i> with Books over Nandina		江戸時代 Edo period	18世紀 18th century	▲
20		花車模様縫箔 Noh Costume, <i>Nuihaku</i> with Flower Carts		江戸時代 Edo period	19世紀 19th century	△
21		紅地枝垂桜裾巻水模様長絹 "Noh costume, <i>Chōken</i> (Wide-Sleeved Dance Cloak) with Weeping Cherry Blossoms over Fans and Swirling water"		江戸時代 Edo period	嘉永元年(1848) Dated 1848	▲
22		紫地色紙団扇鉄仙撫子模様長絹 "Noh Costume, <i>Chōken</i> (Wide-Sleeved Dance Cloak) with Clematis over Poetry Cards and Fan Papers, and Pinks"		江戸時代 Edo period	19世紀 19th century	△
23	○	牡丹唐草菊桐文蒔絵黒棚 <i>Kurodana</i> (Shelf for Cosmetic Boxes) with Peony Arabesques, Chrysanthemums and Paulownias		室町時代 Muromachi period	16世紀 16th century	
24		源氏物語絵貼交屏風 Scenes from the Tale of Genji		江戸時代 Edo period	19世紀 19th century	
25		百人一首 One Hundred Poems by One Hundred Poets	冷泉為恭筆 By REIZEI Tamechika (1823-1864)	江戸時代 Edo period	19世紀 19th century	



No.	作品名 Title	形態 Form	寸法 (cm) Size	制作年 Date	所蔵 Collection	展示期間 Term
24-15	ローマ、舞台装置を描く若い人 Rome, A Young Stage Designer Working in Parravicini's Studio		27.5×22.0	1956. 6.26	個人蔵 Private collection	
24-16	ローマ、春めきて Rome, Spring in the Air		27.4×21.8	1955. 4.6	個人蔵 Private collection	
24-17	バチカン市国、復活祭の夜 Vatican City, Easter Night		21.8×27.3	1955. 4.10	個人蔵 Private collection	
24-18	ローマ、真実の口 Rome, The Mouth of Truth		27.4×21.9	1955. 4.11	個人蔵 Private collection	
24-19	ピサ、斜塔 Pisa, The Tower of Pisa		28.2×21.7	1955. 8.10	個人蔵 Private collection	
24-20	ローマ、トレヴィの泉 Rome, The Trevi Fountain		21.9×27.9	1956. 1.21	個人蔵 Private collection	
25	歌舞伎関連資料 Kabuki materials	紙、墨、着色 Ink and colors on paper				
25-1	歌舞伎美術デザイン 背景 Kabuki Stage Design		22.1×65.6		個人蔵 Private collection	
25-2	歌舞伎美術デザイン 背景 Kabuki Stage Design		20.0×84.9		個人蔵 Private collection	
25-3	歌舞伎美術デザイン 背景 Kabuki Stage Design		18.8×62.7		個人蔵 Private collection	
25-4	歌舞伎美術デザイン 背景 Kabuki Stage Design		18.8×61.4		個人蔵 Private collection	
25-5	歌舞伎衣装デザイン なよたけ Kabuki Costume Design Nayotake		28.1×23.4		個人蔵 Private collection	
25-6	歌舞伎衣装デザイン なよたけ Kabuki Costume Design Nayotake		28.1×23.2		個人蔵 Private collection	
25-7	歌舞伎衣装デザイン 竹取翁 Kabuki Costume Design Taketori no Okina		28.2×23.5		個人蔵 Private collection	
25-8	歌舞伎衣装デザイン 大伴御行 Kabuki Costume Design Otomo no Miyuki		28.0×23.6		個人蔵 Private collection	
25-9	歌舞伎衣装デザイン 大伴御行 Kabuki Costume Design Otomo no Miyuki		28.1×23.5		個人蔵 Private collection	
25-10	歌舞伎衣装デザイン 群集女 Kabuki Costume Design Female member of the chorus		23.9×28.1		個人蔵 Private collection	
25-11	暫 かつら《五十九年十二月十八日歌舞伎座にて》 Shibaraku Katsura (at Kabukiza Theatre on December 18, 1984.)		47.1×31.2	1984. 12.18	個人蔵 Private collection	
25-12	暫 籠手《五十九年十二月十八日歌舞伎座にて》 Shibaraku Kote (at Kabukiza Theatre on December 18, 1984.)		49.2×32.2	1984. 12.18	個人蔵 Private collection	
25-13	暫 太刀《五十九年十二月十八日歌舞伎座にて》 Shibaraku Tachi (at Kabukiza Theatre on December 18, 1984.)		28.0×40.0	1984. 12.18	個人蔵 Private collection	
26	雉 Pheasant	紙、墨、着色、額装 Ink and colors on paper, Framed	39.5×81.0	1941. 2.17	個人蔵 Private collection	
27	近所(處)の猫 The Neighborhood Cat	紙、墨、額装 Ink on paper, Framed	20.0×28.0	1954. 5.10	個人蔵 Private collection	
28	山吹乃花 Japanese Kerria	紙本着色、額装 Ink and colors on paper, Framed	41.0×68.0	1930.4	大垣市 Ogaki City	
29	ぼたん Peony	紙本着色、額装 Ink and colors on paper, Framed	60.5×47.0	1930.4	大垣市 Ogaki City	
30	藤ノ花 Wisteria	紙本着色、額装 Ink and colors on paper, Framed	66.0×33.0	1930.4	大垣市 Ogaki City	
31	薔薇 Rose	紙本着色、額装 Ink and colors on paper, Framed	41.0×61.0	1930.5	大垣市 Ogaki City	
32	紫陽花 Hydrangea	紙本着色、額装 Ink and colors on paper, Framed	41.0×51.0	1930.6	大垣市 Ogaki City	
映像	守屋多々志の絵日記入門 Introduction to Picture Diaries by Tadashi Moriya	制作：(株)小学館 Produced by Shogakukan Inc.		2002		



2026年4月11日(土)—6月14日(日)  
Saturday, 11 April — Sunday, 14 June

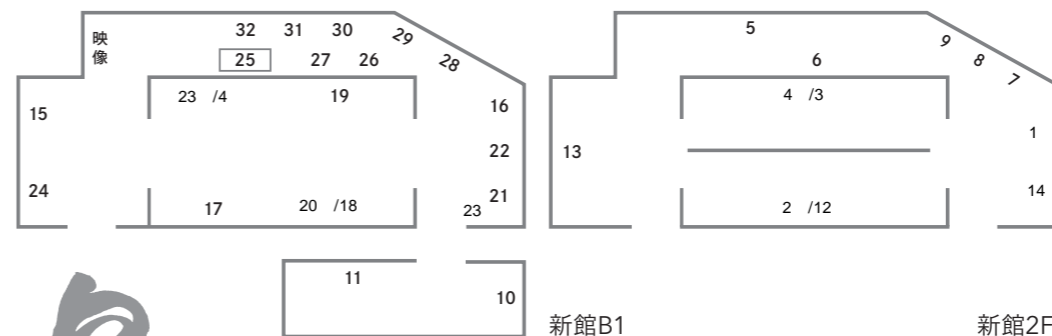
The Splendor of Tadashi Moriya's Historical Paintings:  
Dreams of Dynastic Traditions and East-West Encounters

荏原 畠山美術館 新館2階・新館地下1階展示室

▲ 前期 | 4月11日(土)—5月10日(日) Saturday, 11 April—Sunday, 10 May

△ 後期 | 5月14日(木)—6月14日(日) Thursday, 14 May—Sunday, 14 June

主催: 荏原 畠山美術館 協力: 大垣市、大垣市教育委員会



EBARA HATAKEYAMA  
MUSEUM OF ART

荏原 畠山美術館

凡例

・作品番号と展示の順序は一致しません。

・都合により出品作品や展示期間に変更が生じる場合がありますが、ご了承ください。



出品目録  
List of Works

# 守屋多々志の 華麗な歴史画

よみがえる王朝と文明開化の夢  
● 守屋多々志の歴史画展

## 第一章 | 王朝文化、物語への憧れ—よみがえる雅と歴史を彩る

### Chapter 1 | Court Culture and a Longing for Narrative-Reviving Courtly Elegance and Bringing History to Life

No.	作品名 Title	形態 Form	寸法 (cm) Size	制作年 Date	所蔵 Collection	展示期間 Term
1	紫式部 Murasaki Shikibu	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, Framed	96.0×139.5	1990	公益財団法人佐藤国際文化 育英財団 佐藤美術館 Sato International Cultural Scholarship Foundation The Sato Museum of Art	
2	聴花(式子内親王) Cherry Blossom Viewing (Princess Shikishi)	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1980	山種美術館 Yamatane Museum of Art	▲
3	花源氏 Hana Genji	紙本着色、六曲屏風、一双(扇面54点) Ink and colors on paper, six-panel folding screens, one pair (54 fan-shaped panels)	各 180.0×320.0	2002- 2003	個人蔵 Private collection	△
4	みだれ髪(与謝野晶子) Midaregami (Akiko Yosano)	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	2001	大垣市 Ogaki City	
5	源氏物語 The Tale of Genji	紙本着色、額装(130面のうち) Ink and colors on paper, framed (from a series of 130)				
5-1	執筆 Writing	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-2	桐壺「若君誕生」 Kiritsubo "Birth of Hikaru Genji"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-3	桐壺「佳き日」 Kiritsubo "An Auspicious Day"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-4	桐壺「元服」 Kiritsubo "Genpuku (Coming-of-Age Ceremony)"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-5	帚木「雨夜の品定め」 Hahakigi "The Rainy Night Discussion"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-6	夕顔「白い花」 Yugao "White Flower"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-7	若紫「物語」 Wakamurasaki "A Ceremonial visit to a Temple"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-8	紅葉賀「青海波」 Momijinoga "Seigaiha"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-9	葵「車争い」 Aoi "The Carriage Contest"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	

No.	作品名 Title	形態 Form	寸法 (cm) Size	制作年 Date	所蔵 Collection	展示期間 Term
5-10	須磨「浜辺」 Suma "Beach"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-11	明石「嵐」 Akashi "Tempest"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-12	乙女「静夜」 Otome "Tranquil Night (Night at Rokujō-in)"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-13	御法「流れ星」 Minori "Shooting Star (The Passing of Lady Murasaki)"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-14	幻「水亭」 Maboroshi "Suitei (Waterside Pavilion)"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-15	浮舟「のぞき見」 Ukifune "A Stolen Glance"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
5-16	手習「読経」 Tenarai "Chanting sutras"	額装、一面 Framed	16.5×44.5	1991	個人蔵 Private collection	
6	小倉百人一首 Ogura Hyakunin Isshu	紙本着色、額装 (100組のうち) Ink and colors on paper, framed (from a series of 100)				
6-1	柿本人麻呂 Kakinomoto Hitomaro	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-2	紫式部 Murasaki Shikibu	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-3	小野小町 Ono no Komachi	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-4	清少納言 Sei Shonagon	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-5	在原業平朝臣 Ariwara no Narihira Ason	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-6	式子内親王 Princess Shikishi	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-7	和泉式部 Izumi Shikibu	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
6-8	大式三位 Daini no Sanmi	額装、一面 Framed	27.0×19.8	1983	個人蔵 Private collection	
7	紫式部 Murasaki Shikibu	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	45.5×53.0	c.1989	個人蔵 Private collection	
8	さくやこの花 Sakuya Konohana	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	45.5×53.0	1989	個人蔵 Private collection	
9	かたかごの花 Katakago (Dogtooth Violet)	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	60.5×72.8	1989	個人蔵 Private collection	
10	平成御大礼絵巻 The Scroll Painting Celebrating the Heisei Coronation	紙本着色、額装、十面 Ink and colors on paper, ten framed works				
10-1	宮中三殿 The Three Shrines	額装、一面 Framed	27.5×49.0	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-2	勅使発遣の儀 Sending of Imperial Envoys	額装、一面 Framed	27.8×57.5	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-3	斎田抜穂の儀 Harvest and Hulling Ceremony	額装、一面 Framed	37.8×68.8	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-4	即位礼正殿の儀 Coronation Ceremony in the Main Shrine	額装、一面 Framed	27.5×83.5	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-5	祝賀御列の儀 Proclamation of the Emperor's Coronation	額装、一面 Framed	27.5×83.5	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-6	園遊会 The Garden Party Reception	額装、一面 Framed	27.5×84.0	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-7	大嘗宮の儀 Daijokyu Ceremony	額装、一面 Framed	28.3×68.5	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-8	神宮親謁の儀 (外宮) Imperial Visit to Ise's Outer Shrine	額装、一面 Framed	27.5×74.0	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-9	神宮親謁の儀 (内宮) Imperial Visit to Ise's Inner Shrine	額装、一面 Framed	27.3×61.5	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
10-10	奉祝パレード Parade	額装、一面 Framed	28.0×73.8	1992	神社本庁 Jinja Honcho	
11	王朝 Dynasty	額装、一面 Framed	53.0×46.0	1993	個人蔵 Private collection	

No.	作品名 Title	形態 Form	寸法 (cm) Size	制作年 Date	所蔵 Collection	展示期間 Term
12	慶長使節支倉常長 Hasekura Tsunenaga, Head of the Keichō Mission to Rome (1613-20)	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1981	山種美術館 Yamatane Museum of Art	△
13	キオストロの少年使節 The Boy Mission in the Chiostro	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1979	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	
14	慶長使節支倉常長 大下図 Full-Scale Drawing for Hasekura Tsunenaga, Head of the Keichō Mission to Rome (1613-20)	パネル装幀、パネル4枚 Panel design, four panels	171.0×365.0	1981	大垣市 Ogaki City	
15	アンジェリコの窓 Angelico's Window	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	206.0×148.0	1958	大垣市 Ogaki City	
16	阿蘭陀正月 Dutch New Year	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	224.0×155.0	1965	大垣市 Ogaki City	
17	ポトマック河畔の福沢諭吉 Yukichi Fukuzawa on the Banks of the Potomac	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1991	大垣市 Ogaki City	
18	ウィーンに六段の調 (ブラームスと戸田伯爵極子夫人) The Rokudan Tune in Vienna (Brahms and Mrs. Kiwako Toda)	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1992	大垣市 Ogaki City	△
19	巴里の若き岡倉天心 Young Tenshin Okakura in Paris	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1995	大垣市 Ogaki City	
20	繭の傳説 The Legend of the Cocoon	紙本着色、四曲屏風、一隻 Ink and colors on paper, four-panel folding screens	171.0×365.0	1994	大垣市 Ogaki City	▲
21	咸臨丸 (勝海舟とジョン万次郎) Kanrin Maru (Kaishu Katsu and John Manjiro)	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	73.0×91.0	1992	個人蔵 Private collection	
22	湖畔の灯 (小泉八雲の妻) A Light by the Lakeside (Yakumo Koizumi's Wife)	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	91.0×117.0	1991	株式会社ヤマタネ Yamatane Corporation	
23	パリの川上貞奴 Sadayakko Kawakami in Paris	紙本着色、額装、一面 Ink and colors on paper, framed	73.0×91.0	1993	個人蔵 Private collection	
24	イタリア留学中のスケッチ Sketches from Italy	紙、墨、淡彩 Ink and light color on paper		1955-1956		
24-1	ミラノ、サンタ・マリア・デレ・グラツィエ寺院 いたんだダビンチの「最後の晩餐」 Milan, Santa Maria delle Grazie, Deteriorated Last Supper		28.0×22.0	1955.10.9	個人蔵 Private collection	
24-2	アッシジ、サン・フランチェスコ寺院 扉口 Assisi, Basilica di San Francesco, Entrance Portal		28.0×21.8	1956.6.2	個人蔵 Private collection	
24-3	アッシジ、サンフランチェスコ寺院 中庭の井戸 Assisi, Basilica di San Francesco, Well in the Courtyard		27.8×22.0	1956.6.3	個人蔵 Private collection	
24-4	アッシジ、サンフランチェスコ寺院のチオットの壁画 Assisi, Basilica di San Francesco, Frescoes by Giotto		28.0×21.8	1956.6.5	個人蔵 Private collection	
24-5	フィレンツェ、花のサンタマリア寺 Florence, Santa Maria del Fiore		27.8×22.0	1956.8.12	個人蔵 Private collection	
24-6	フィレンツェ、赤い屋根 Florence, Red Roofs		28.3×21.9	1956.10.3	個人蔵 Private collection	
24-7	フィレンツェ、たばこ Florence, Smoker		28.0×22.5	1956.8.17	個人蔵 Private collection	
24-8	マテラ、岩窟の町マテラ Matera, Cave Town Matera		28.0×21.9	1956.1.10	個人蔵 Private collection	
24-9	マテラ Matera		28.0×22.0	1956.1.10	個人蔵 Private collection	
24-10	マテラ、洞窟内のパン屋 Matera, Bakery in a Cave		27.8×22.1	1956.9.8	個人蔵 Private collection	
24-11	イタリア留学スケッチ第一作 ゼノア・カンポサント Sketches from Italy No. 1, Campo Santo di Genova		22.0×28.0	1955.1.31	個人蔵 Private collection	
24-12	離れ行くイタリア さようなら Farewell to Italy		22.0×28.0	1956.10.27	個人蔵 Private collection	
24-13	人気女優フレビヤ・フランカ Acclaimed Actress Fulvia Franco		27.4×21.9	1955.3.23	個人蔵 Private collection	
24-14	ローマ、オペラ座舞台装置家バラビッチーノ氏の工房にて Rome, in Parravicini's Studio, Stage Designer at the Teatro dell'Opera di Roma		21.5×28.0	1956.4.20	個人蔵 Private collection	

## 第二章 | 東西交流、知られざる歴史に魅かれて—世界史的視点で描く激動期の群像

### Chapter 2 | East - West Encounters and a Fascination with Unknown Histories – A Global Perspective on a Turbulent Era